



La Gay Révolution (1920 – 2006) de Pierre Guénin

Le livre

Qui mieux que lui, image pionnière des années 60, régnant en Kiosque jusqu'à 1995, pouvait consacrer un livre à la Gay Révolution ?

Guénin commente chaque fait, chaque date qui contribue à une avancée vers une libération de plus en plus effective : les premières luttes aux Etats-Unis, en Allemagne, puis en France. Il accompagne cette liste d'évènements importants pour la cause gay, du récit, souvent plein d'humour, de ses aventures, notamment avec les stars, le tout illustré de photos qui restituent le climat des années 20/40,

celles de la répression 50/70 jusqu'à l'amorce d'une vraie libération (1980/2000).

Encore juge-t-il important de pas crier victoire car l'homophobie est latente dans la population hétérosexuelle (92%) face à la minorité homosexuelle (8%).

Biographie

A 16 ans, Pierre Guénin rêve de devenir comédien, suit les cours Simon (avec Jacqueline Maillan, Pierre Mondy, Jean Carmet, etc...) et obtient des petits rôles dans plusieurs films (Olivia, Le Roi des Camelots, La Veste en Jean).

Grâce à l'historien du cinéma Charles Ford qui lance l'hebdo Ciné-Coulisses, il s'oriente vers le journalisme.

Bientôt propulsé Rédacteur en Chef de la revue, encouragé, il pose sa candidature au mythique hebdo Cinémonde. Il y crée « l'interview vacharde », avant Philippe Bouvard et ses Samedi soir, ou Michel Polac et ses Droits de réponse. En fait ses concepts sont plus télévisuels que journalistiques, tel le Jeu de la vérité avec les plus grandes stars des années 50, qui fait l'objet d'un livre paru au Terrain Vague et est repris - sans son autorisation - par Patrick Sabatier dans les années 80 à la télévision.

En 1966, bravant la censure, il devient l'éditeur des premiers magazines homosexuels (Eden, Olympe, In, Hommes, Jean-Paul & Off-spectacles), ce qui lui vaut deux interdictions en 1978.

A 81 ans, toujours vert, il raconte avec humour – en marge de la Gay Révolution qu'il a suivie date après date – ses aventures homosexuelles, notamment avec des stars.

Parcours

Après une carrière de journaliste de cinéma à Cinémonde, où il impose l'érotisme au masculin, non sans provoquer les railleries, les quolibets de ses confrères hétéros (une idée pareille ne pouvant germer que dans l'esprit d'un « pédé » en 1950), cette révoltante homophobie lui donne le courage de lancer, dans les années 60, risquant le courroux de la censure, des revues homosexuelles : Eden, Olympe, Hommes, In, au grand émoi de la police mondaine qui le convoque chaque trimestre pour lui demander de supprimer des rubriques qu'elle juge provocantes ou licencieuses.

Guénin reçoit un énorme courrier d'homosexuels, surpris et heureux de trouver dans la presse, des journalistes qui osent répondre à leur attente. Il les informe de toute l'actualité des arts, des spectacles, des livres gays dans In Magazine, et sur les lieux de rencontre dans le précieux Guide In, ce qui lui vaut deux interdictions en 1978 (In et Olympe) sous Giscard d'Estaing et la mise en péril de ses éditions.

Bibliographie

Le jeu de la vérité (Terrain Vague)

Le sexe à trois faces (San)

Le guide du futur (Cherche Midi)

La mort d'un ami (Le Milieu du Jour)

Paul (San), sous le pseudonyme de Jean-Louis Danet (San)

Guénin : Regards, mythes et éclosions, 44 peintures sur des textes poétiques et surréalistes de Henri Rode (Editions de Saint-Germain des Prés).

Théâtre

Sans Rancune, pièce en 3 actes créée par le Théâtre du Donjon de Toulouse.

L'Ecole des Clochards, pièce radiophonique en cinq tableaux, diffusée sur France Inter.

La Grande Shirley, comédie créée par Ginette Garcin à la Cour des Miracles et reprise par le théâtre de Dix-heures.